

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ-ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ 2019

Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

A1. *Αγαπητοί συμμαθητές,*

Θεματικό κέντρο του αποσπάσματος αποτελεί ο κοινωνικοποιητικός για τους πνευματικούς δημιουργούς ρόλος της τέχνης. Σύμφωνα με τον λογοτέχνη δεν νοείται αποστασιοποίηση των καλλιτεχνών στη σφαίρα δημιουργίας τους· αντίθετα, η ίδια η τέχνη που υπηρετούν αποτελεί όχημα προσέγγισης του συνανθρώπου μέσα από τον ερανισμό της συλλογικής εμπειρίας με τελικό αποτέλεσμα την ανανέωση και τον εμπλουτισμό του καλλιτεχνικού πεδίου. Στη συνέχεια, επισημαίνεται ότι ο καλλιτέχνης σφυρηλατείται μέσω της κοινωνικής ώσμωσης που προσφέρει η κατανόηση των άλλων. Αναδεικνύεται, λοιπόν, σε θεματοφύλακα κοινωνίας δημιουργών σε οποιοδήποτε πεδίο.

Σας ευχαριστώ.

2^η δραστηριότητα

A2. **αντιθέτως:** αντίθεση

λοιπόν: συμπέρασμα

γι' αυτό το λόγο: αιτιολόγηση

εφόσον: όρος/προϋπόθεση

A3. «Η τέχνη ως μέσο κοινωνικοποίησης και ο ρόλος του καλλιτέχνη».

A4. **α) ουδέποτε:** πάντα

επιτρέπει: απαγορεύει

αδυνατεί: δύναται

δέσμευση: αποδέσμευση

β) Οι σύγχρονοι νέοι **περιφρονούν** την πολιτική αποστασιοποιούμενοι από τις εκλογικές διαδικασίες.

Υποχρέωση του εκπαιδευτικού αποτελεί όχι μόνο η παροχή γνώσεων στους μαθητές αλλά και η καλλιέργεια της προσωπικότητάς τους.

3^η δραστηριότητα

A5. Το κείμενο θα έχει τη μορφή ομιλίας, καθώς ορίζεται από την εκφώνηση. Το συγκεκριμένο επικοινωνιακό είδος απαιτεί την αναγραφή προσφώνησης, που παρατίθεται πριν από τον πρόλογο, και αποφώνησης, που ακολουθεί τον επίλογο. Το ρηματικό πρόσωπο που επικρατεί είναι το γ' που καθιστά το ύφος του κειμένου σοβαρό και επίσημο. Ωστόσο, με δεδομένο ότι πρόκειται για προσχεδιασμένο προφορικό λόγο που εκφωνείται στη Βουλή των Εφήβων, είναι δυνατόν οι υποψήφιοι να χρησιμοποιήσουν και το α' και β' πρόσωπο, που προσδίδουν αμεσότητα και ζωντάνια στον λόγο. Παράλληλα, είναι δυνατόν να παρατεθούν ερωτήματα με σκοπό τη διέγερση του ενδιαφέροντος του κοινού.

Προσφώνηση: Αξιότιμε κύριε Πρόεδρε της Βουλής,

Αγαπητοί έφηβοι βουλευτές,

Πρόλογος: διαπίστωση της μαζοποίησης στην τέχνη και της επικράτησης ξενικών προτύπων και επισήμανση της αναγκαιότητας ανάσχεσης του προβλήματος μέσα από την ενίσχυση της εκπαιδευτικής δραστηριότητας.

- Ισότιμη αντιμετώπιση των καλλιτεχνικών μαθημάτων με τα υπόλοιπα μαθήματα.
- Ενίσχυση των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων (λ.χ. μουσικές συναυλίες, δημιουργία συγκροτημάτων, θεατρικές ομάδες, διαγωνισμοί δοκιμίων και γενικότερα έντεχνου λόγου, επισκέψεις σε μουσεία).
- Ευθύνη του δασκάλου η στροφή στα πνευματικά αγαθά, η κινητοποίηση της έμπνευσης των μαθητών μέσα από το προσωπικό του παράδειγμα.
- Βελτίωση της υλικοτεχνικής υποδομής, αίθουσες κατάλληλες για καλλιτεχνικά μαθήματα.
- Πρωτοβουλίες μαθητικών κοινοτήτων (καλλιτεχνικά φεστιβάλ).

Επίλογος: διαπίστωση της αναγκαιότητας δραστηριοποίησης του σχολικού θεσμού στην ανανέωση της καλλιτεχνικής πράξης με σκοπό την ικανοποίηση του αιτήματος για προσέγγιση της τέχνης και για βελτίωση της ποιότητας ζωής.

Αποφώνηση: Σας ευχαριστώ για τον χρόνο σας.

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

B1. Η ποιήτρια τονίζει πολλάκις ότι δε χρειάζεται υλικά αγαθά αλλά πνευματικές και συναισθηματικές απολαύσεις. Συγκεκριμένα προσδοκά να διευρύνει την οπτική της, να ονειρευτεί, να νιώσει ζωντανή, να ερωτευτεί. Όλα αυτά θα μπορέσει να τα βιώσει μέσω της ποίησης, που προκαλεί ποικίλες και πρωτόγνωρες συγκινήσεις («Έχω ανάγκη από αισθήματα, λέξεις, λουλούδια που τα λένε σκέψεις, όνειρα, τραγούδια, άστρα που ψιθυρίζουν στ' αυτί των εραστών, ποίηση (...) ξυπνά τις συγκινήσεις και φέρνει καινούργια χρώματα»).

2^η δραστηριότητα

B2. α) «όνειρα που κατοικούν τα δέντρα»

«τραγούδια που κάνουν τ' αγάλματα να χορεύουν»

«άστρα που ψιθυρίζουν»

Με τη χρήση προσωποποιήσεων η ποιήτρια κατορθώνει να προσδώσει σαφήνεια και δραματικότητα στο περιεχόμενο του ποιήματος, καθιστώντας το κατ' αυτόν τον τρόπο εύληπτο και κατανοητό. Ταυτόχρονα η παραστατικότητα και η ενάργεια που αποκτά το ποιητικό κείμενο μέσω των προσωποποιήσεων συνεισφέρουν στην αισθητική απόλαυση των αναγνωστών.

β) Η φράση «έχω ανάγκη» επαναλαμβάνεται σκόπιμα αρκετές φορές στο ποίημα. Ο λόγος είναι η επιθυμία της ποιήτρια να δώσει έμφαση στο περιεχόμενο της φράσης και να τονίσει τι πραγματικά χρειάζεται για να είναι ευτυχής («έχω ανάγκη από αισθήματα, από λουλούδια, από ρόδα, από όνειρα, από τραγούδια κ.λπ.»).

3^η δραστηριότητα

B3. Το ύφος του κειμένου είναι προσωπικό (χρήση α' προσώπου)

Σχεδιαγραμματική παρουσίαση απάντησης:

-Η τέχνη λειτουργεί ως αντίβαρο:

- στο πνεύμα της σύγχρονης εποχής όπου κυριαρχεί η λογική, το συμφέρον, ο υλικός ευδαιμονισμός, η εμπορευματοποίηση των αξιών, η μαζοποίηση, η σύγχυση στόχων, η απουσία ιδεολογιών και η κοινωνική αναταραχή (φαινόμενα βίας, ανεργία, φτώχεια, κοινωνικές αδικίες).

- στο χαρακτήρα της σύγχρονης εκπαίδευσης που στοχεύει στη μετάδοση εξειδικευμένων γνώσεων (προωθώντας την επιφανειακή, στείρα μάθηση και την απομνημόνευση) για την ένταξη των μαθητών στην αγορά εργασίας.

-Η προσφορά της τέχνης συνίσταται:

- στην ενεργοποίηση βαθύτερων δυνάμεων της προσωπικότητας του νέου.
- στη δυνατότητα επίτευξης προσωπικής έκφρασης.
- στη διεύρυνση των πνευματικών οριζόντων και εμπειριών.
- στον εμπλουτισμό του συναισθηματικού κόσμου.
- στην αποφόρτισή του από την αγχωτική καθημερινότητα.
- στην υιοθέτηση διαχρονικών αξιών και ιδανικών.
- στην καλλιέργεια της καλαισθησίας.

